

I.I.S. A. Lombardi

Programmazione dipartimentale

LATINO

PREMESSA

Nell'affrontare lo studio del Latino occorre tener presente che nel mondo romano trovano origine le istituzioni politiche e giuridiche, il pensiero politico e scientifico, la logica, le forme letterarie ed artistiche che, prodotto di un continuo evolversi, caratterizzano ancora oggi il mondo occidentale. Proprio dal confronto critico e dialettico, talora in continuità e talora in opposizione con i fondamenti delle civiltà classiche si sono originati i fenomeni più interessanti della civiltà europea; radici che tuttora permeano il nostro patrimonio lessicale, letterario, scientifico, immaginativo e figurativo.

Per favorire la crescita umana e culturale del discente l'insegnamento del Latino deve altresì promuovere:

- 1) L'accesso diretto alla cultura classica, attraverso lo studio dei testi in lingua.
- 2) La consapevolezza delle proprie radici e della propria identità culturale.
- 3) Il senso storico del sorgere e dello svilupparsi della civiltà europea.
- 4) La formazione e l'utilizzo di categorie che permettono l'analisi del patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, giuridico e scientifico.
- 5) La conoscenza dei generi letterari e del loro sviluppo storico, dall'antichità ad oggi.
- 6) La capacità di collegare tematiche antiche con analoghe relative all'età moderna e contemporanea.
- 7) La competenza traduttiva ed esegetica, come insieme di abilità di riflessione linguistica e di scelte stilistiche.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

- Diventare persone autonome ed intellettualmente libere;
- Acquisire una matura coscienza civile;
- Sviluppare lo spirito critico;
- Sviluppare la curiosità intellettuale e il gusto per la ricerca;
- Sviluppare l'attitudine allo studio, al ragionamento, all'analisi e alla sintesi;
- Comprendere i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

- Consapevolezza del valore formativo dei testi,
- Acquisizione di competenze linguistiche specifiche.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi cognitivi della disciplina, declinati per singole classi, risultano dai prospetti che seguono:

OBIETTIVI IN USCITA LETTERE LATINE CLASSE PRIMA

I	Competenze	Abilità	Conoscenze
	<p>1. Comprende e traduce un testo latino, individuandone le principali caratteristiche strutturali e riformulandolo in modo sufficientemente corretto in italiano</p> <p>2. Se guidato identifica gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e li confronta con l'italiano e altre lingue moderne</p> <p>3. Guidato, ricava dai testi alcuni elementi fondamentali della civiltà latina</p> <p>4. Sa analizzare gli elementi principali di una frase semplice (nome, aggettivo, verbo) e le principali funzioni logiche e sintattiche</p> <p>5. Sa utilizzare gli strumenti della disciplina (libro di testo e vocabolario)</p>	<p>1. Sa riconoscere le principali strutture della lingua latina in brani semplici</p> <p>2. Sa costruire complessivamente l'ordine degli elementi di una frase semplice</p> <p>3. Riconosce nel periodo l'ordine gerarchico tra le proposizioni</p> <p>4. Sa usare il dizionario</p>	<p>1. Conosce sufficientemente le varie categorie grammaticali, la struttura del sistema nominale e verbale, il loro uso e le funzioni</p> <p>2. Conosce le principali funzioni logiche svolte dai casi latini e i principali complementi</p> <p>3. Conosce le principali proposizioni subordinate e coordinate</p>

OBIETTIVI IN USCITA LETTERE LATINE CLASSE SECONDA

II	Competenze	Abilità	Conoscenze
	<p>1. Comprende e traduce un testo latino, individuandone le principali caratteristiche strutturali e riformulandolo sufficientemente corretto in italiano</p> <p>2. Sa operare le opportune scelte per una resa accettabile sul piano lessicale</p> <p>3. Se guidato identifica gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e li confronta con l'italiano e altre lingue moderne</p> <p>4. Guidato, ricava dai testi alcuni elementi fondamentali della civiltà latina</p> <p>5. Sa analizzare gli elementi significativi di una frase semplice (nome, aggettivo, verbo) le principali funzioni logiche e i principali costrutti sintattici</p> <p>6. Sa utilizzare gli strumenti della disciplina (libro di testo e vocabolario)</p>	<p>1. Sa riconoscere le principali strutture della lingua latina in brani semplici</p> <p>2. Sa costruire complessivamente l'ordine degli elementi di una frase complessa</p> <p>3. Riconosce nel periodo l'ordine gerarchico tra le proposizioni</p> <p>4. Sa usare il dizionario</p>	<p>1. Conosce sufficientemente le varie categorie grammaticali, la struttura del sistema nominale, verbale e dell'aggettivo, il loro uso e le funzioni</p> <p>2. Conosce le principali funzioni logiche svolte dai casi latini</p> <p>3. Conosce le principali proposizioni subordinate e coordinate</p> <p>4. Conosce i principali costrutti del periodo</p> <p>5. Conosce le principali caratteristiche della cultura romana</p> <p>6. Conosce l'uso del vocabolario</p>

OBIETTIVI IN USCITA LETTERE LATINE CLASSE TERZA

III	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Lingua	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere correttamente i testi in lingua 2. Analizzare la struttura sintattica di un periodo relativamente alle regole studiate 3. Ricondere agli scrittori studiati le scelte linguistiche peculiari 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riflettere sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto 2. Comprendere il senso generale di testi semplici 3. Possedere consapevolezza linguistico-interpretativa nella traduzione di un testo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memorizzare il lessico basilare negli ambiti semantici indicati 2. Acquisire la conoscenza della sintassi dei casi (padronanza delle regole principali studiate e di quelle fondamentali della sintassi del verbo e del periodo acquisite dal biennio) 3. Definire i fondamentali elementi di retorica
Testi letterari	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dal punto di vista formale: <ol style="list-style-type: none"> a) riconoscere le varie tipologie di testo (elementi caratterizzanti di un testo descrittivo, narrativo, argomentativo) b) riconoscere le varie funzioni linguistiche 2. Dal punto di vista tematico <ol style="list-style-type: none"> a) individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso b) riconnettere la parte esaminata alla totalità dell'opera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretare testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti 2. Definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati, delineandone le caratteristiche specifiche 3. Ricercare e delineare le questioni ricorrenti della società coeva al periodo studiato 4. Recepire l'attualità di specifiche problematiche 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere anche in traduzione le opere più significative dal punto di vista culturale ed estetico 2. Leggere con la guida dell'insegnante una serie di testi fra i più rappresentativi del periodo esaminato 3. Definire le principali figure retoriche che ricorrono nei testi esaminati
Storia letteraria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati 2. Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo 3. Sapere organizzare un discorso pertinente e chiaro 4. Saper avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico in relazione alle acquisizioni fondamentali 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare, con la guida dell'insegnante, il lavoro di indagine e di analisi critica a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione 2. Confrontare testi, autori, metodi nell'ambito culturale indagato 3. Cogliere l'incidenza culturale di opere e di autori studiati 4. Confrontarsi con una civiltà per percepire il significato che ha oggi lo studio del mondo antico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere opere, autori e caratteri storico-culturali del periodo esaminato 2. Conoscere i legami essenziali con la letteratura greca (soprattutto riguardo ai generi letterari) 3. Conoscere lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari insieme ai loro specifici linguistici 4. Conoscere alcune interpretazioni critiche delle opere più importanti 5. Possedere le conoscenze fondamentali sulla poetica degli autori studiati

OBIETTIVI IN USCITA LETTERE LATINE CLASSE QUARTA

IV	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Lingua	<ol style="list-style-type: none"> 1. leggere correttamente i testi in lingua 2. analizzare la struttura sintattica di un periodo applicando le regole studiate 3. ricondurre agli autori e ai periodo conosciuti le scelte linguistiche peculiari 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riflettere sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto 2. Comprendere il senso generale di testi mediamente complessi 3. Possedere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, rispettando le peculiarità delle due lingue 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memorizzare il lessico fondamentale negli ambiti semantici indicati in terza 2. Acquisire la conoscenza delle strutture fondamentali della sintassi del verbo e del periodo, a completamento ed integrazione della sintassi dei casi 3. Definire i fondamentali elementi di retorica
Testi letterari	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dal punto di vista formale: <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le varie tipologie di testo (elementi caratterizzanti di un testo descrittivo, narrativo, argomentativi) • riconoscere le varie funzioni linguistiche (dalla referenziale alla poetica) con attenzione alla funzione simbolica 2. Dal punto di vista tematico <ul style="list-style-type: none"> • individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso • riconnettere il brano esaminato alla totalità dell'opera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretare testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti 2. Saperli correlare con altri testi 3. Confrontarli per analogia, diversità e opposizione 4. Definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati, cogliendone la complessità 5. Ricercare e confrontare le problematiche esistenziali ricorrenti 6. Individuare gli aspetti di attualità 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere anche in traduzione le opere più significative e fondamentali dal punto di vista culturale ed estetico 2. Leggere con la guida dell'insegnante una serie di testi fra i più rappresentativi del periodo esaminato 3. Definire le principali figure retoriche che ricorrono nei testi esaminati
Storia letteraria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati 2. Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo 3. Sapere organizzare un discorso pertinente e chiaro 4. Saper avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione prima con la guida dell'insegnante poi in maniera sempre più autonoma 2. Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi in particolare con la tradizione culturale italiana 3. Valutare l'incidenza culturale di opere e di autori studiati 4. Confrontarsi con una civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere opere, autori e caratteri storico-culturali del periodo esaminato 2. Conoscere i legami essenziali con la letteratura greca (soprattutto riguardo ai generi letterari) 3. Conoscere lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari insieme ai loro specifici linguistici 4. Conoscere alcune interpretazioni critiche delle opere più importanti 5. Possedere le conoscenze fondamentali sulla poetica degli autori studiati

OBIETTIVI IN USCITA LETTERE LATINE CLASSE QUINTA

V	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Lingua	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere correttamente i testi in lingua 2. Analizzare la struttura sintattica di un periodo anche complesso 3. Individuare le scelte linguistiche operate dagli scrittori in base ai differenti registri e stili 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riflettere sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto 2. Comprendere il senso generale di testi anche complessi 3. Possedere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, rispettando le peculiarità delle due lingue e dello stile del passo proposto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memorizzare il lessico basilare 2. Acquisire la conoscenza delle regole e delle strutture fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo 3. Definire i fondamentali elementi di retorica
Testi letterari	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dal punto di vista formale: <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le varie tipologie di testo (elementi caratterizzanti di un testo descrittivo, narrativo, argomentativo) • riconoscere le varie funzioni linguistiche (dalla referenziale alla poetica) con attenzione alla funzione simbolica 2. Dal punto di vista tematico <ul style="list-style-type: none"> • individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso • riconnettere la parte esaminata alla totalità dell'opera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretare testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti 2. Correlare un testo con altri testi 3. Confrontarli per analogia, diversità e opposizione 4. Cogliere autonomamente i principali temi affrontati dagli autori esaminati, collocandone la problematicità anche in prospettiva diacronica 5. Focalizzare gli aspetti di attualità 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere anche in traduzione le opere più significative e fondamentali dal punto di vista culturale ed estetico 2. Leggere con la guida dell'insegnante una serie di testi fra i più rappresentativi della letteratura latina 3. Definire le principali figure retoriche che ricorrono nei testi esaminati
Storia letteraria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati 2. Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo 3. Sapere organizzare un discorso pertinente e chiaro 4. Saper avvalersi di un registro appropriato e del linguaggio specifico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione prima con la guida dell'insegnante poi in maniera sempre più autonoma 2. Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi in particolare con la tradizione culturale italiana 3. Valutare l'incidenza culturale di opere e di autori studiati 4. Confrontarsi con un'antica civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile per individuare differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere opere, autori e caratteri storico-culturali del periodo esaminato 2. Conoscere i legami essenziali con la letteratura greca (soprattutto riguardo ai generi letterari) 3. Conoscere lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari insieme ai loro specifici linguistici 4. Conoscere alcune interpretazioni critiche delle opere più importanti 5. Possedere le conoscenze fondamentali sulla poetica degli autori studiati

OBIETTIVI MINIMI DI LATINO (biennio)

Classe I

- possedere un'adeguata conoscenza della morfologia latina (parti del discorso, flessione nominale e verbale)
- saper compiere l'analisi grammaticale e logica della frase latina
- saper compiere una essenziale analisi del periodo latino identificando principali, coordinate e più comuni subordinate

Classe II (ad integrazione degli obiettivi di prima)

- saper riconoscere, definire e manipolare i costrutti studiati
- saper effettuare l'analisi del periodo latino
- saper contestualizzare e analizzare dal punto di vista morfosintattico brani d'autore letti in classe.

Obiettivi minimi triennio LATINO

CLASSE III

1. Completamento dello studio della morfologia e della sintassi dei casi.
2. Linee essenziali di storia della letteratura dalle origini all'età di Cesare.
1. Comprensione, traduzione e analisi di testi in latino di media difficoltà.
2. Analisi di testi in italiano o latino con traduzione a fronte.

CLASSE IV

1. Approfondimento delle conoscenze morfo-sintattiche, con particolare riferimento alla sintassi del verbo.
2. Linee essenziali di storia della letteratura dall'età di Augusto alla prima età imperiale.
1. Comprensione, traduzione e analisi di testi in latino di difficoltà media
3. Analisi di testi in italiano o latino con traduzione a fronte.
4. Collocazione di testi e di autori nel contesto storico-letterario pertinente.

CLASSE V

1. Revisione delle conoscenze morfo-sintattiche.
2. Linee essenziali di storia della letteratura dalla prima età imperiale all'età tardo-antica, con particolare riferimento alla storia della letteratura cristiana antica
1. Comprensione e analisi di testi in latino, previsti dalla programmazione annuale, di difficoltà media
3. Analisi di testi in italiano o latino con traduzione a fronte.

METODOLOGIA

Tra i modelli offerti dalla linguistica moderna appare più adatto a presentare le strutture della lingua latina quello che mette al centro dell'osservazione il predicato, studia le valenze dei verbi e guida al riconoscimento della struttura della frase multipla.

Del resto, il lavoro sulle frasi multiple di tipo complesso implica un approccio con la sintassi del periodo non diverso nel latino e nelle lingue moderne. Pertanto, lo studio della sintassi latina non si configura come un momento separato dell'attività didattica, ma come riflessione sulle strutture linguistiche presenti nei testi, con il supporto del libro di teoria utilizzato come strumento di sistemazione organica dei costrutti più significativi.

La lettura dei testi sarà finalizzata innanzitutto a capirne il significato e a gustarne il valore intrinseco. Per integrare in un'equilibrata prospettiva disciplinare la storia della letteratura e la lettura dei testi, si può prevedere anche una lettura di brani in traduzione per consentire una comprensione più ampia dell'opera nei suoi aspetti formali e nei suoi rapporti con la società.

La scelta dei testi, soprattutto nelle classi IV e V, potrà essere effettuata in modo da permettere un discorso diacronico non solo sugli autori ma anche sull'evolversi della lingua, delle forme, degli stili. Lo studio della letteratura si realizza comunque attraverso percorsi o moduli, senza la necessità e/o la pretesa di presentare un quadro organico e completo del suo sviluppo.

Per favorire l'apprendimento della lingua e della letteratura latina occorre seguire una certa gradualità nella scelta dei contenuti grammaticali e culturali e accertarne l'assimilazione con esercizi e interrogazioni frequenti, anche dal posto, che forniscano il grado di comprensione e consentano di intervenire con ulteriori chiarimenti o approfondimenti.

Per controbilanciare l'uso improprio delle nuove tecnologie informatiche nei compiti domestici, nelle classi terze e quarte, al fine di esercitare, rafforzare e recuperare le competenze traduttive, si ritiene utile organizzare almeno ogni 15 giorni esercitazioni in classe di traduzione di testi opportunamente scelti (laboratorio di traduzione).

Gruppi di classi, su libera scelta dei docenti interessati e motivati all'esperienza, potranno eseguire una o più prove parallele di verifica, a conclusione, se possibile di un percorso di lavoro concordato e condiviso.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In generale la valutazione deve considerare:

- Il livello medio di preparazione della classe e i progressi individuali
- Gli obiettivi cognitivi già acquisiti dalla maggior parte degli allievi
- La tipologia delle prove e le eventuali difficoltà riscontrate nella classe
- La difficoltà delle richieste
- Le competenze morfosintattiche e le conoscenze letterarie e storico-culturali
- La capacità dello studente di far interagire le nozioni acquisite in altri ambiti disciplinari nella traduzione/ analisi / commento di un argomento / testo / autore.

Per la traduzione scritta dal latino si tiene conto:

- del numero e della gravità degli errori morfosintattici e di lessico
- dell'incidenza degli stessi sulla comprensione e interpretazione complessiva del testo
- della resa espressiva e stilistica in italiano
- della mancata traduzione di singole parole o di parti di testo

La valutazione della prova, dunque, non tiene conto solo del numero degli errori, ma anche delle scelte lessicali appropriate, della creatività nella selezione delle espressioni italiane più idonee a rendere il messaggio del passo e lo stile dell'autore, se noto e studiato.

Per le prove orali (o valide per l'orale) si tiene conto:

- del grado di espressività della lettura del testo
- della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze (morfosintattiche, stilistiche, letterarie...)
- della scioltezza e della proprietà di esposizione verbale o scritta
- dell'autonomia dell'esposizione verbale
- della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la traduzione scritta dal latino si tiene conto:

- del numero e della gravità degli errori morfosintattici e di lessico
- dell'incidenza degli stessi sulla comprensione e interpretazione complessiva del testo
- della resa espressiva e stilistica in italiano
- della mancata traduzione di singole parole o di parti di testo

La valutazione della prova, dunque, non tiene conto solo del numero degli errori, ma anche delle scelte lessicali appropriate, della creatività nella selezione delle espressioni italiane più idonee a rendere il messaggio del passo e lo stile dell'autore, se noto e studiato.

Per le prove orali (o valide per l'orale) si tiene conto:

- del grado di espressività della lettura del testo
- della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze (morfosintattiche, stilistiche, letterarie...)
- della scioltezza e della proprietà di esposizione verbale o scritta
- dell'autonomia dell'esposizione verbale
- della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

A completamento di quanto esposto si allegano le griglie di valutazione